



浮遊 Floating in the air 2012 二連画 Diptych Acrylic 2x(90x70cm)

Kay Yoshiya's New Renaissance

吉屋敬のニュー・ルネサンス

November 07(Wed) ~ 20(Tue), 2012

Monday~Friday 10:00 ~ 18:00 Saturday 10:00 ~17:00 (Sunday closed)

The Nippon Gallery at The Nippon Club

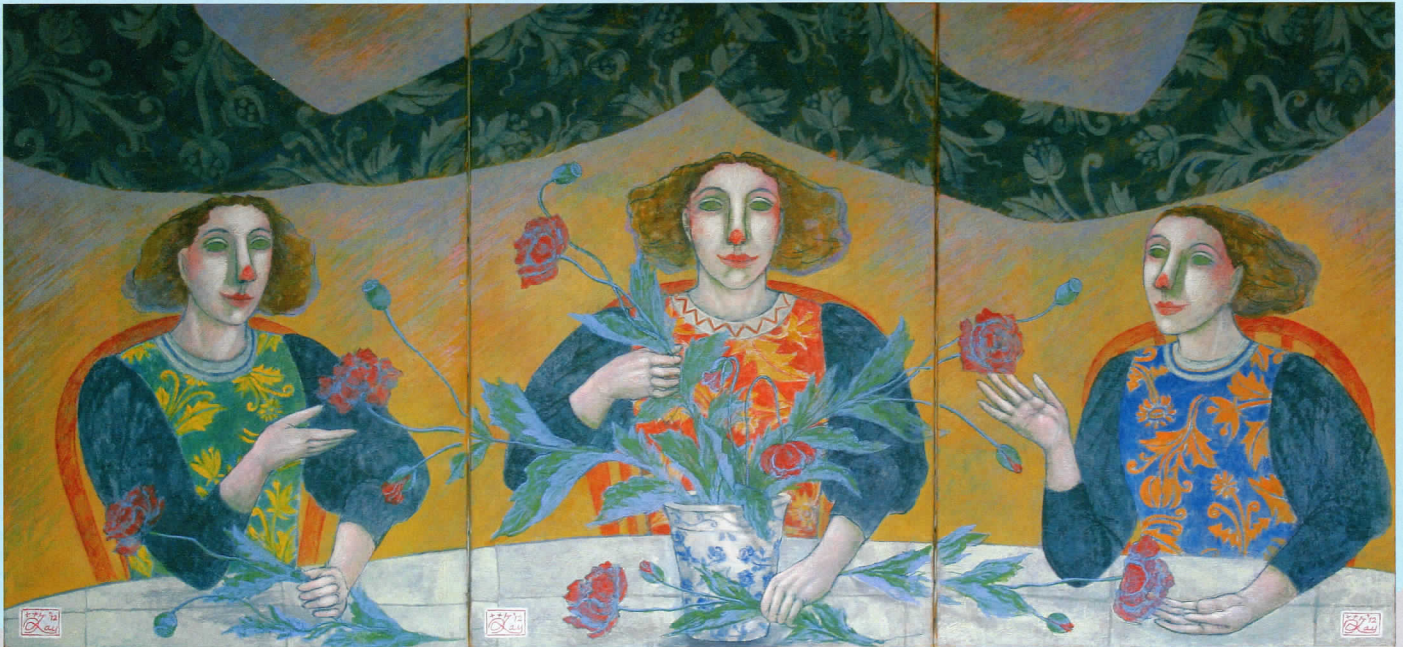
145 West 57th Street, New York, NY 10019

Tel: 212.581.2223

E-mail: info@nipponclub.org



月夜のピエロ Pierrot in moonlit night 2007 Acrylic (60x70cm)



芥子 *Poppies* 2012 三連画 Triptych Acrylic 3x(70x50cm)

YOSHIYA's Philosophy

People might be inclined to think nowadays that everything is tried and searched out with the art. Kay is firmly convinced that it is not the case yet and any artist who creates art works ought to have a mission to discover own, new concept of beauty and spirit of the art, starting from the origin and breathing a new life into this new concept and building up own artistic space, not merely following or imitating a concept that is already known and existing. The Renaissance is not just a historical term indicating the period of 500 years ago; the spirit of the Renaissance is still valid in the contemporary society as well as in the future, with which the artist shall continuously try to (re-)discover a new artistic space time after time.

Following her solo exhibition in 2009 at Geelvinck Hinlopen Museum in Amsterdam, the Netherlands, to which the exhibition title of "New Renaissance of Kay Yoshiya" was given by the museum director, it is Kay's sincere wish to transmit her message of "New Renaissance" and her artistic spirit of human revival, this time from New York, the most important transmitting place of modern art towards the whole world.

古くて新しいもの

全てが試され探し尽くされたと思われる現代で、まだ探されていない新しい美や精神を発見し、命を吹き込み、新しい自分の芸術空間を作り出していくことは、創造に携わるアーティストの使命だと吉屋は考えています。500年前のルネサンス運動は単なる歴史的意味を持つだけでなく、ルネサンスの精神は各時代のアーティストたちが個々の新しい芸術性と精神を見出し再生し創造していくことで、今後も永久に受け継がれていく創造運動なのです。

2009年に開催したアムステルダムへのヘルフィンク・ヒンローベン美術館展での吉屋の新しい試みの作品は、館長によって「吉屋 敬のニュー・ルネサンス」と名付けられました。

今世界で必要とされている、この古くて新しいルネサンス精神に基づく美と人間性の回復と再生を独自の手法による作品に籠め、アートの発信地であるニューヨークから世界に向けて発信したいと、吉屋はNY展に大きな夢と希望を託しています。



鳥飛ぶ *Bird flying* 2009 二連画 Diptych Acrylic 2x(50x40cm)



チューリップ *Tulip* 2008
Acrylic (70x50cm)



晩夏 *Late summer day* 2012 Acrylic (60x80cm)

BIOGRAPHY



1965-1970 Followed art study at Royal Academy & Free Academy, both in The Hague
1973 Group Portrait Exhibition of Queen Juliana for her 25th Coronation Anniversary
1974- Many solo- and group exhibitions at numerous galleries in The Netherlands, Belgium and Japan. Also invited to various art fairs in Holland
1989 Retrospective exhibition at Sakura Municipal Music Hall Gallery
2000 Solo exhibition organized by City of Amstelveen & the Japanese Embassy, commemorating 400-years Dutch-Japan relationship
2001 Nominated as member of "Arti et Amicitiae", the Dutch Artist Foundation
2009 Solo exhibition "New Renaissance of Kay Yoshiya" at Geelvinck Hinlopen Museum, Amsterdam
2011 Solo charity exhibition at Gallery Lanka, Drenthe-Province, the Netherlands to support victims of 3.11 earthquake & tsunami in northern Japan
2012 Solo exhibition at The Nippon Gallery, New York

In addition Kay Yoshiya is active in writing essays, resulted in publication of 5 books in Japan

1965-1970 オランダ、ハーグ王立美術大学に留学
1973 (故) ユリアナ女王の戴冠 25 周年で女王の肖像画を描く
1974 - 現在 オランダ、ベルギー、銀座和光など日本で個展の他、グループ展、アートフェア、招待展などへの出展多数。
1989 千葉県佐倉市にて回顧展「吉屋 敬の夢現世界展」
2000 日蘭交流 400 周年の記念イベントとして、アムステルフェーン市にて企画展
2001 オランダ芸術家協会に日本人として初の正会員に選定
2009 アムステルダム、ヘルフィンク・ヒンローベン美術館にて「吉屋 敬のニュー・ルネサンス展」開催
2011 ドレンテ州のランカ画廊にて東日本大震災支援イベント展を企画
2012 ニューヨーク日本クラブ画廊にて個展

【著作】「橋の木の下で」「オランダで思うこと」「母の秘蔵の絵」「ネーデルランド絵画を読む」(すべて未来社)「みずうみの家」(毎日新聞社)「青空の憂鬱 = ゴッホの足跡を辿る旅」(評論社)